

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Хабаровского края
Управление образования, молодёжной политики и спорта
Амурского муниципального района Хабаровского края
МБОУ НОШ №1 п. Эльбан

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 28.08.2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 28.08.2025 г. № 145-Д

**Программа
по внеурочной деятельности
«Звонкие голоса»
(срок реализации 1 год)**

Разработала:
Рыбина Л.В.
учитель музыки

2025 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Звонкие голоса» создана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы начального общего образования и анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А.Жданова и основной образовательной программы начального общего образования МБОУ НОШ №1 пос. Эльбан

Вокальное пение – ведущий способ музыкальной деятельности. Это единственный общедоступный способ музицирования. Петь хочет и может практически каждый ребёнок.

Многолетней практикой разных педагогов по вокалу доказано, что пение в детском возрасте не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей.

Поэтому **целью программы** является: развитие личности ребёнка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, средствами музыкального искусства.

Программа поможет решить:

1) ***учебные задачи по развитию:***

- голоса и слуха;
- вокально-технических, художественных, певческих навыков;
- музыкально-эстетического вкуса;
- исполнительских задатков;
- умственных способностей: памяти, наблюдательности, мышления, воображения, речи;
- нравственных чувств, воли.

2) ***воспитательные задачи направлены на:***

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

3) ***творческие задачи:***

- умение осознанно использовать образно- выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самостоятельности средствами художественной деятельности.

В структуре программы выделены три взаимосвязанных элемента: **исследовательский** - направлен на включение учащихся в самостоятельное "открытие" певческого начала в окружающем мире; **коммуникативный** - нацелен на "слышимое объединение" собственного внутреннего мира и "хором звучащих" впечатлений; **художественно-творческий** - ориентирован на реализацию духовного потенциала, воплощение волнующих чувств и мыслей в пении.

Программа «Звонкие голоса» рассчитана на учащихся начальной школы (1 класс), увлекающихся пением. Отбор детей в вокальную группу «Звонкие голоса» ведётся по их желанию.

Занятия проводятся во внеурочное время два раза в неделю в актовом зале или в классе.

Первые занятия не должны превышать 20 минут пения с небольшим перерывом 5 минут. Далее, по мере развития занятия удлиняются до 30-45 минут с перерывом в 5-10

минут. Программа предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия в составе дуэта, трио, ансамбля. Предполагается работа с солистами в рамках программы.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчета 64 часа (по 2 часа в неделю). Учебная группа может быть поделена на подгруппы.

Направление: общекультурное

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия						
Эстетические и ценностно-смысловые ориентации			Формирование российской гражданской идентичности и толерантности			
Формирование позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.	Потребности в творческом самовыражении		Приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и традициям.		Многообразие музыкального фольклора России.	Образцы народной и профессиональной музыки.
Коммуникативные универсальные учебные действия						
Развитие эмпатии и умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства.			Умение передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.			
Познавательные универсальные учебные действия: - формирование замещения и моделирования.						
Регулятивные универсальные учебные действия						
Целеполагание	Планирование	Прогнозирование	Контроль	коррекция	оценка	саморегуляция

Содержание курса

1.Диагностика голоса Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников

2.Вокально-певческая постановка корпуса

3.Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

4.Вокальные упражнения.

Вокальные упражнения на одной ноте – организуют хоровое звучание, создают строй и унисон, воспитывают навык цепного дыхания

Разучивание попевок народного характера для развития дыхания, ровности звучания, организации атаки звука и опоры. Слушание музыки.

Разучивание скороговорок для активации артикуляционного аппарата и выработки чёткой дикции.

5. Вокально-хоровая работа.

Разучивание песни, мягкая атака звука, работа над сонарными звуками (с, л, м, н), над дыханием, упражнения на дыхание. Интонирование мелодии, артикуляция звука, распевы. Разучивание двухголосия, элементы хореографии, работа под фонограмму. Кантилена звука, распевы мелодии, дикция, артикуляция звука. Опора дыхания, упражнения на дыхание, четкая дикция. Работа над правильным интонированием мелодии, переходом мажора в минор, твёрдая атака звука, звучание мелодии в головном регистре. Работа над различными типами дыхания в одной песне, работа над двухголосием, звучание мелодии в головном и грудном резонаторе, опора дыхания. Легкость исполнения мелодии, дикция,

артикуляция, работа артикуляционного аппарата. Создание эмоционально-художественного образа песни, выразительное исполнение песни.

6.Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

7. Слушание музыки. Слушание тематических песен и песен для разучивания.

8. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

Виды деятельности: художественное творчество; досугово - развлекательная деятельность (досуговое общение)

Формы организации деятельности : кружки, проекты, репетиции, праздники , конкурсы, концерты и др.

Тематический план

Раздел. Тема	Теория	Практика	Всего
1) Диагностика голоса Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	1	2	3
2) Вокально-певческая постановка корпуса.	1	2	3
3) Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».	2	4	6
4) Вокальные упражнения. Пример подбора попевок для распевания на первом этапе: 1) На одной ноте – «ду, ду, ду, дуй в трубу». Организует хоровое звучание (создает строй и унисон), воспитывает навык цепного дыхания. 2) Попевки напевного характера для развития дыхания, ровности звучания, организации атаки звука (типа колыбельной песни) и опоры. 3) Скороговорка для активизации артикуляционного аппарата и выработки четкой дикции.	1	6	7
5) Вокально-хоровая работа. Разучивание песни, работа над правильным интонированием, над спокойным дыханием, мягким произношением слов, над скачками в мелодии, твердой атакой звука, округление звука, артикуляция, работа над скороговорочностью исполнения, над четким произношением согласных звуков, опора дыхания, упражнения на дыхание. Работа над кантиленой звучания, над интонированием мелодии, переходом из минора в мажор. Работа над силой звука, дикцией, артикуляцией, выразительное исполнение песни. Различные виды звукообразования и звуковедения.	2	43	45
6) Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	3	4

7) Слушание музыки. Слушание тематических песен и песен для разучивания.	1	2	3
8) Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов. По ходу занятий обучающиеся посещают концерты, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся исполнителей.		4	4
Итого:			66